



# **RAPPORT ANNUEL 2023-2024**

## **MAISON CHAPAIS**

Présenté à l'Assemblée générale annuelle

Septembre 2024

## **Mot de la présidente**

L'exercice financier 2023-2024 s'est déroulé sous le signe du renouvellement et de la recherche. L'ouverture au public de l'exposition Jardin-mémoire en juin en a été le point culminant. Celle-ci a matérialisé de manière très nette notre aspiration constante à renouveler l'offre muséale de la Maison Chapais. Cette réalisation a insufflé une nouvelle énergie à l'équipe qui entreprit divers chantiers de réflexion sur, notamment, le renouvellement de l'offre muséale permanente et l'augmentation et la diversification de nos sources de financement. Cela sans oublier, bien sûr, l'amorce de l'important projet de restauration des galeries et de la dépendance. Ces ambitions ont donné lieu à la création de comités de travail dans lesquels s'investissent sans compter la directrice-conservatrice, les membres du CA et des bénévoles soucieux de nous appuyer.

À ces travaux s'ajoutent, en filigrane, les initiatives visant l'adoption de saines pratiques de gestion ainsi que l'émergence d'une réflexion plus globale sur le devenir de la Maison Chapais, sa place dans l'environnement local et régional ainsi que sur le modèle organisationnel qui la régit. Ces réflexions d'ordre stratégique n'en sont qu'à leurs prémises, mais elles placent l'APSDB à un tournant important de son histoire: tournée vers l'avenir, elle prend appui sur son passé.

J'ai accepté la fonction de présidente à mi-mandat de l'exercice 2023-2024 prenant la relève de nombreuses personnes qui s'y sont investies avec compétences et générosité. La perspective de participer à la réflexion sur le devenir de cette institution de même que la qualité et la diversité de l'expertise des ressources qui m'entouraient, m'ont permis de me lancer dans l'aventure avec confiance, sentez-vous tous remerciés pour votre appui et collaboration.

Les réalisations dont fait état ce rapport annuel couvrent la période du 1er avril 2023 au 31 mars 2024. Six mois se sont donc écoulés depuis la fin de l'exercice financier 2023-2024. Il est parfois difficile de s'y retrouver, les données qui vous sont présentées dans ce rapport couvrent l'été 2023 ... Cette situation sera bientôt chose du passé puisque nous avons procédé à un changement d'année financière, celle-ci débutera désormais le 1er octobre pour se terminer le 30 septembre de chaque année. Ce changement sera effectif à compter d'octobre prochain. Pour nous permettre de prendre le pas, vous serez conviés quelque part fin décembre /début janvier pour une AGA couvrant les mois d'avril au 30 septembre 2024.

Ce changement favorisera une meilleure compréhension et suivi des enjeux soulevés par les défis auxquels la Maison Chapais est confrontée bon an, mal an.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Pauline Martin".

Pauline Martin  
Présidente  
Conseil d'administration de l'APSDB

## **Mot de la directrice**

L'année 2023-2024 est une année charnière pour la Maison Chapais. L'accomplissement d'un projet phare, le Jardin-Mémoire, et la mise en œuvre de nombreux chantiers de réflexion ont soutenu de manière structurante le développement de notre organisme.

En effet, la réalisation majeure de l'année est sans contredit l'aboutissement de la première phase du projet Jardin-Mémoire. L'offre muséale de la Maison Chapais a été augmentée et diversifiée avec ce parcours qui revalorise la mémoire et l'héritage de Jean-Charles Chapais fils dans les jardins. La seconde phase du projet a également été déployée durant l'année, mais sera mise en œuvre en été 2024.

Traduisant l'importance des retombées culturelles et sociales de l'exposition Jardin-Mémoire, la Caisse Desjardins Centre-Est-du-Kamouraska et Tourisme Bas-Saint-Laurent nous ont respectivement octroyé le prix *Coup de cœur* pour ce projet. Ces reconnaissances fort appréciées sont encourageantes pour la poursuite de nos efforts incessants de mise en valeur du site.

Durant l'été, les visiteurs ont été accueillis par Alizée Richer et Mathieu Deschênes, guides-interprètes, ainsi que par Patricia Carrier, horticultrice. Cette équipe compétente et engagée a contribué à la qualité de l'expérience et au haut taux de satisfaction des visiteurs. De plus, des activités culturelles diversifiées en lien avec l'exposition Jardin-Mémoire ont animé le site et attiré un public varié. La fréquentation de la Maison Chapais a augmenté de façon considérable (+ 55%), signe de l'attrait bien vivant que représente notre institution à l'échelle touristique régionale.

Enfin, cette année 2023-2024 a permis de poser les bases de la préparation de projets à venir. Tant concernant l'offre muséale, la structure de gouvernance, les travaux d'immobilisation ou les démarches de financement, des comités de travail ont entamé leurs réflexions qui se poursuivront dans les années à venir.

Bonne lecture !

A handwritten signature in blue ink that reads "Vailles".

Andrée Vailles  
Directrice-conservatrice  
Maison Chapais

## **1. Bilan de l'année 2 du Plan d'action triennal 2022-2025**

Du 1er avril 2023 au 31 mars 2024, soit durant l'an 2 du plan d'action de l'APSDB, plusieurs actions ont été entreprises afin d'atteindre les objectifs correspondant à chacune des priorités du plan triennal 2022-2025.

### **Priorité 1 : Actualiser la gestion des collections mobilier et immobilier**

#### Objectif 1 : Régulariser la gestion des collections

D'une part, l'équipe a continué à travailler sur la réalisation de l'inventaire des objets de la collection de la maison Chapais. Les constats d'état ont été réalisés sur les objets de la collection appartenant au Musée de la civilisation (MCQ). Dans cet ordre d'idée, des discussions ont été entamées avec des représentants du Musée de la civilisation afin de revoir certaines clauses entourant la convention de prêt de la collection Chapais.

D'autre part, une demande de restauration d'objets a été déposée au Centre de conservation du Québec (CCQ) dans le cadre d'un programme de financement soutenu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Plus précisément, trois cahiers de musique du milieu du 19<sup>e</sup> siècle appartenant aux femmes de la famille Chapais ont été soumis pour leur restauration. Ce travail sera effectué au courant de l'année 2027.

Finalement, des démarches ont été entamées auprès de la bibliothèque municipale de Saint-Denis afin d'aménager un espace de réserve pour des documents et livres sur la famille Chapais offerts en don à l'APSDB. Les discussions se poursuivent en 2024.

#### Objectif 2 : Assurer l'entretien préventif et curatif des bâtiments et du jardin

Conformément au plan d'entretien du bâtiment, des rondes d'observations ont été menées afin de cibler les travaux à mener. Dans cet ordre d'idées, une mise à jour du système de détection de la fumée d'incendie a été effectuée, permettant de moderniser les appareils et équipements utilisés.

Ensuite, en ce qui a trait aux travaux sur les galeries, nous avons obtenu une subvention du Programme d'aide financière à la restauration des bâtiments d'intérêt patrimonial administré par la MRC du Kamouraska. Cette subvention a permis de soutenir la réalisation de l'audit technique réalisé par l'architecte Daniel Dumont.

Cela nous a mené à entamer les démarches pour le dépôt de demandes d'aide financière pour réaliser les travaux.

Pour la réfection de l'annexe (dépendance) de la Maison Chapais, nous avons obtenu l'autorisation du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour réaliser les travaux.

Par la suite, nous avons entamé un projet d'amélioration du système de chauffage dans le but de parfaire les conditions environnementales dans le bâtiment et diminuer notre empreinte écologique. Une demande de subvention a été déposée pour l'installation d'une thermopompe et des offres de service ont été obtenues. Le projet se déroulera à l'automne 2024.

Qui plus est, concernant l'espace extérieur, un plan d'entretien annuel du jardin a été réalisé grâce aux conseils d'une horticultrice d'expérience, Mme Patricia Carrier. Cette dernière a également eu le mandat d'entretenir le jardin durant l'été. Enfin, dans le cadre du projet Jardin-Mémoire, une parcelle de démonstration de graminées (orge, avoine, blé) a été aménagée pour agrémenter l'exposition et établir des liens avec les contenus qui y étaient présentés.



Les jardins lors de l'été 2023

## **Priorité 2 : Bonifier et diversifier l'offre muséale**

### Objectif 1 : Développer une meilleure connaissance de ce bien patrimonial unique du point de vue architectural et ethno-historique

En vue d'accomplir cet objectif, nous avons déposé un projet de recherche au Service aux collectivités de l'UQAM. Celui-ci porte sur la contribution culturelle des femmes Chapais au développement du village de Saint-Denis et de leur communauté au 19<sup>e</sup> siècle. Le projet est actuellement sur une liste d'attente, mais devrait être entamé à l'automne 2025.

Par ailleurs, une étudiante du programme du DESS en muséologie de l'Université Laval, Mme Mélanie Robitaille, a été accueillie dans le cadre de la phase 2 du projet Jardin-Mémoire. Envisagé comme une recherche-action, ce projet a pour objectif d'évaluer l'impact de l'implantation d'un espace pour enfants sur le taux de fréquentation des familles sur le site.

### Objectif 2 : Mettre en œuvre la nouvelle exposition Jardin Mémoire

Le scénario de l'exposition ayant été finalisé à l'automne 2022, les travaux de fabrication et de design ont pu être entamés à l'hiver et au printemps 2023. Cela a été suivi du réaménagement de l'espace du jardin derrière la maison.



Les principaux artisans du projet lors de l'inauguration de l'exposition. De gauche à droite : Émilie Rondeau (accompagnement technique et artistique), Martin Bochud (ébénisterie), Philippe Dubé (co-commissariat), Marie-Hélène Bochud (graphisme), Claire Dumouchel (aide au développement de contenu), Bernard Chapais (aide au développement de contenu) et Andréanne Vailles (commissariat).

L'exposition a été inaugurée à la fin du mois de juin, dans le cadre d'une activité festive réunissant les membres de la Maison Chapais, les partenaires et collaborateurs, les membres du Conseil d'administration, sans compter les élus et représentants tels que Nicole Généreux, mairesse



Des fromages de la fromagerie *Mouton Blanc* et du cidre *Estran* ont été servis lors de l'inauguration de l'exposition.



Lancement du beurre fermier *Jean-Charles Chapais fils*



de Saint-Denis, Mathieu Rivest, député de la Côte-du-Sud ainsi que Sylvain Roy, préfet de la MRC de Kamouraska. Le lancement a été l'occasion de remercier les partenaires financiers du projet. Durant l'activité, la fromagerie Le Mouton Blanc a annoncé la création et la production d'un beurre fermier portant le nom de Jean-Charles Chapais fils, en hommage au travail de ce dernier dans le développement de l'industrie laitière.

Afin d'évaluer la satisfaction du public envers l'exposition, les formulaires de satisfaction dans la Maison Chapais ont été adaptés. On y posait des questions sur l'appréciation du parcours, sur le contenu de l'exposition ainsi que sur l'aménagement extérieur. Un compteur de passage a également été installé à l'entrée du jardin afin de mieux connaître le taux de fréquentation dans cet espace ouvert au public.

Par la suite, durant l'été 2023, la seconde phase du projet Jardin-Mémoire a été entamée, avec deux nouveautés :

- **Développement du balado Jardin-Mémoire** : Durant l'automne et l'hiver 2023-2024, le scénario du balado a été rédigé et des spécialistes de différents domaines ont été recrutés pour apporter des témoignages sur l'héritage de Chapais fils. L'enregistrement des capsules a été réalisé en février 2024 et le montage et la postproduction sont prévus au printemps 2024. La firme Magnéto Production a été sollicitée pour ce mandat.
- **Aménagement d'un espace pour enfants dans la mini beurrerie** : Entre les mois de janvier et de mars, le concept du projet a été développé par Mélanie Robitaille dans le cadre de son stage du DESS en muséologie de l'Université Laval. Qui plus est, nous avons reçu deux soumissions pour la rénovation du bâtiment. L'illustratrice Élisabeth Cardin a été recrutée pour décorer l'intérieur de la beurrerie et l'ébéniste Martin Bochud a été embauché pour la fabrication du mobilier. Les travaux seront réalisés au printemps 2024.

### Objectif 3 : Renouveler le programme d'interprétation et de médiation

Durant l'été 2023, des activités variées ont été présentées au public afin de renouveler le programme de médiation. Une conférence, une table ronde, une projection cinématographique, un concert et un atelier familial étaient à l'horaire. Conçues et développées en lien avec l'exposition Jardin-Mémoire, ces activités touchaient à des thématiques comme le patrimoine agroalimentaire du Kamouraska,



les modèles alternatifs en agriculture ou encore les plantes comestibles telles qu'on peut les retrouver dans le jardin de la Maison Chapais.

D'autre part, le comité Offre muséale et conservation a été créé. Celui-ci se penche sur les différents paramètres qui entoureront le renouvellement de l'exposition permanente dans les prochaines années.

Finalement, afin de diversifier l'offre muséale, il a été décidé de concevoir et de développer un carnet permettant de visiter la Maison Chapais de manière autonome. Mme Claudia Larin, historienne formée en muséologie a été embauchée et le document sera utilisé dès l'été 2024.

### **Priorité 3 : Développer l'institution à l'interne**

#### Objectif 1: Maintenir une saine gouvernance

Afin d'améliorer la fluidité et l'efficacité des redditions de compte annuelles, les dates de l'exercice financier de l'APSDB ont été modifiées pour qu'elles soient dorénavant du 1<sup>er</sup> octobre au 30 septembre.

De plus, un calendrier de suivi des politiques et autres documents administratifs a été conçu afin de mieux suivre les cycles de financement (PAFIM) et de l'agrément muséal. Ces documents seront mis à jour subséquemment, dans la foulée du renouvellement de l'agrément muséal en 2026.

#### Objectif 2 : Revoir les besoins en ressources humaines

D'une part, une ressource contractuelle a été embauchée afin de travailler sur le balado Jardin-Mémoire. Étudiante en muséologie et en tourisme durable, Mme Mélanie Robitaille a poursuivi le travail à l'automne dans le cadre d'un stage du DESS en muséologie de l'Université Laval.

D'autre part, Mme Claudia Larin a été recrutée afin de travailler sur la recherche et la rédaction d'une visite autonome de la Maison Chapais.

En ce qui a trait à l'affectation des guides à la nouvelle offre muséale, il a été conclu de reporter cette action, étant donné que le renouvellement de l'exposition permanente sera réalisé dans les prochaines années.

## **Priorité 4 : Développer l'institution à l'externe**

### Objectif 1: Augmenter notre visibilité

Deux plaques commémoratives ont été installées par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada sur le côté ouest de la façade de la Maison Chapais. La première traite de la première école d'industrie laitière en Amérique du Nord, co-fondée par Jean-Charles Chapais fils, tandis que la seconde porte sur l'architecture de la Maison Chapais. Ces plaques améliorent la visibilité de la Maison Chapais dans l'espace public.



Les deux nouvelles plaques commémoratives, 2023

Le plan de promotion et l'identité visuelle en lien avec le renouvellement de l'offre muséale seront développés subséquemment, en amont de la conception de cette nouvelle offre.

### Objectif 2: Développer des partenariats

D'abord, en ce qui concerne le développement de partenariats, des liens ont été tissés avec le comité de la Chapelle de la Grève (Saint-Denis) pour la tenue de l'activité de projection du documentaire *L'acte de la beauté*. Une conférence-dégustation a également été offerte en partenariat avec le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation.

Par la suite, afin d'accroître l'offre touristique du village de Saint-Denis, un partenariat est proposé entre les différents représentants des organismes du village de Saint-Denis. Les discussions se poursuivent et les projets se concrétiseront en prévision de la saison estivale 2025.

Enfin, un comité de réflexion sur la mutualisation inter-institutionnelle a été mis en place, celui-ci regroupant des représentant-es de la Maison Chapais et du Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation.

## **Priorité 5 : Consolider la santé financière**

### Objectif 1: Stabiliser notre sécurité financière

Afin de respecter les objectifs budgétaires de l'APSDB, le comité Finance et audit a revu les services des fournisseurs de la Maison Chapais. Notamment, le système de téléphonie ainsi que le fournisseur du système d'alarme ont été changés. En ce qui concerne son accès à Internet, l'APSDB a été l'un des bénéficiaires d'un initié par la Municipalité de Saint-Denis-De La Bouteillerie visant la mutualisation du service Internet entre les organismes du village. Ce projet a permis de faire diminuer de façon importante les coûts de ce service.

Dans un autre ordre d'idées, les tarifs de billetterie de la Maison Chapais ont été ajustés pour refléter l'inflation depuis les dernières années. Cela dans le but d'accroître les revenus autonomes.

Par la suite, deux campagnes de financement ont été organisées en 2023. Celles-ci avaient pour objectif d'amasser des fonds pour le financement des travaux de réfection (galeries et annexe) à venir :

1. Soirée de danse Swing (octobre)
  - Soirée dansante animée par la musicienne jazz Claudia Caron et la troupe de danse Saint-Swingeux. Présence d'un encan silencieux et de prix offerts par plusieurs partenaires et commanditaires.



Soirée swing, 21 octobre 2023

2. Campagne *Mardi Je Donne* (novembre)

Au total, ces deux activités ont permis d'amasser un total brut de **6527\$**

Enfin, un comité sur le Financement a été créé. Ce dernier s'est doté d'une stratégie philanthropique établissant des actions à mener d'ici les trois prochaines années. Une campagne de dons majeurs sera lancée durant l'année 2024-2025.

## 2. Programmation 2023

### Visites guidées

Les visites guidées de la Maison Chapais et des jardins ont été offertes à temps plein de la mi-juin jusqu'à la fête du Travail par deux guides-interprètes costumés qui personnifiaient des résidents de la maison Chapais en 1870. Quelques visites ont été effectuées sur réservation durant le mois de septembre 2023.

L'activité *Les cachettes de Julienne*, une série de jeux cachés dans la Maison Chapais, était également offerte à la clientèle familiale.

En 2023, la Maison Chapais a de nouveau adhéré à la mesure de la gratuité muséale lors des premiers dimanches du mois. Les visiteurs ont pu en profiter durant les mois de juin à septembre.



Mathieu et Alizée, les deux-guides interprètes de la Maison Chapais en 2023.



Un panneau de l'exposition Jardin-Mémoire



L'affiche promotionnelle de l'exposition Jardin-Mémoire

### Exposition Jardin-Mémoire

Sise dans le jardin derrière la Maison Chapais, l'exposition permanente Jardin-Mémoire retrace la vie et l'œuvre de Jean-Charles Chapais fils, pionnier de l'agronomie, de l'horticulture fruitière et de la sylviculture. Les visiteurs pouvaient y avoir accès gratuitement et de façon autonome.

### Activités culturelles

Plusieurs activités ont été organisées durant l'été et l'automne 2023 :

- **7 juillet** : Atelier familial dans les jardins : *À la découverte des comestibles sauvages*

Atelier ayant pour but d'alimenter la curiosité des enfants entre 7 et 11 ans envers la forêt et la diversité comestible qu'elle abrite. Dégustation de produits sauvages et jeux éducatifs étaient au rendez-vous !

- **6 août** : Journée portes ouvertes et concert de Suzanne Parayre

Des chansons de mer, envoûtantes, choisies parmi les joyaux des répertoires populaires et traditionnels, ont été présentées dans les jardins de la Maison Chapais.



Concert de Suzanne Parayre, août 2023

- **18 août** : Projection du documentaire *L'acte de la beauté*

Camouflée au cœur des monts du Bic, dans ce territoire que l'on nomme le Bas-du-Fleuve, se cache une communauté d'esprits, des esprits audacieux qui prennent racine. La ferme collective « Sagerterre », c'est l'œuvre de Jean Bédard, écrivain, philosophe, et surtout paysan. Par ses écrits, il fait germer l'action. Par ses gestes dans la terre, il cultive la pensée. Jean Bédard lutte contre l'endormissement du monde avec sa plume et sa pelle.

- **26 août** : Table ronde *Quel avenir pour notre patrimoine bâti?*

Discussion sur les enjeux qui façonneront l'avenir du patrimoine bâti dans le Kamouraska en présence de Catherine Langlois, ancienne Directrice du Service de l'aménagement et de la mise en valeur du

territoire à la MRC de Kamouraska et de Clément Locat, vice-président des Amis et propriétaire des maisons anciennes du Québec (APMAQ).



Affiche de la conférence *L'agroalimentaire au Kamouraska*.



Panel de la table ronde sur le patrimoine bâti le 26 août 2023.

- **23 septembre** : Conférence *L'agroalimentaire au Kamouraska, traditions et modernité*  
Une conférence-dégustation offerte par la conférencière Rose-Hélène Coulombe. Bouchées offertes par le restaurant Côté Est.



### 3. Statistiques annuelles

#### Fréquentation générale

	2021	2022	2023
Nombre de visiteurs	563	629	970
Fréquentation totale <sup>1</sup>	982	1728	2790

En ce qui concerne le nombre de visiteurs, il s'agit d'une augmentation **d'environ 55%** par rapport à 2022. 145 visiteurs sont venus lors des dimanches gratuits (environ 15% du nombre total de visiteurs). Cela représente des revenus de 1166\$, lesquels sont remboursés dans le cadre du programme de gratuité muséale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

#### Fréquentation selon le groupe d'âge des visiteurs

Âges	% visiteurs
0-5 ans	3%
6-17 ans	15%
18-24 ans	5%
25-44 ans	12%
45-60 ans	26%
61-75 ans	37%
76 et plus	2%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Le groupe d'âge le plus représenté est la tranche 61 à 75 ans (37%) suivie des 45-60 ans (26%). Le groupe d'âge le moins représenté est 0-5 ans (3%) ou encore les 76 ans et plus (2%). Les 18 à 24 ans (5%) ne sont pas très présents également.

#### Provenance des visiteurs

Régions	% visiteurs
Abitibi-Témiscamingue	0%
MRC Kamouraska	14%
Bas-Saint-Laurent, autre que le Kamouraska	9%

---

<sup>1</sup> La fréquentation totale comprend la fréquentation lors des visites guidées, lors des activités culturelles, ainsi que le nombre de passages dans le jardin.



Cantons-de-l'Est	6%
Centre du Québec	5%
Charlevoix	0%
Chaudière-Appalaches	4%
Duplessis-Manicouagan	0%
Eeyou-Istchee-Baie-James	0%
Gaspésie, île-de-la-Madeleine	0%
Lanaudière	4%
Laurentides	4%
Laval	3%
Mauricie	0%
Montérégie	10%
Montréal	14%
Outaouais	2%
Région de Québec	10%
Saguenay Lac-Saint-Jean	0%
Canada hors Québec	2%
États-Unis	1%
Autres pays	1%
S/O	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### Fréquentation lors des activités

Nombre d'activités : 5

Nombre de participants total : 185

#### Revenus d'entrée et des ventes à la boutique

	2021	2022	2023
Revenus de billetterie	3199 \$	4090 \$	5527 \$
Revenus bruts de la boutique	2420 \$	5052 \$	5246 \$
<b>Total revenu billetterie et boutique</b>	<b>5619 \$</b>	<b>9142 \$</b>	<b>10 773 \$</b>

## **5. Ressources humaines**

### Le personnel de la Maison Chapais

- Andréanne Vailles, directrice-conservatrice
- Alizée Richer, guide-responsable
- Mathieu Deschênes, guide-interprète
- Patricia Carrier, jardinière
- Mélanie Robitaille, employée contractuelle et stagiaire
- Claudia Larin, employée contractuelle
- Kathy Dufour, employée contractuelle

### Les membres du Conseil d'administration de l'APSDB

- Claire Dumouchel, présidente jusqu'en septembre 2023
- Pauline Martin, secrétaire-trésorière jusqu'en septembre 2023 et présidente depuis septembre 2023
- Michel Côté, vice-président
- Philippe Dubé, administrateur
- Jacques Durocher, trésorier
- Caroline Garon, vice-présidente jusqu'en septembre 2023
- Julie Raby, administratrice et secrétaire
- Daniel Turgeon, administrateur depuis février 2024

### Les bénévoles

Par leur implication, de nombreux bénévoles ont apporté une grande aide à la Maison Chapais, que ce soit pour le développement d'activités, pour la réalisation du projet Jardin-Mémoire, pour l'organisation des travaux d'entretien du jardin et de la restauration de la maison, pour l'adoption d'une saine gestion des finances ou pour tout autre projet. Ils méritent toute notre reconnaissance.

Nos remerciements vont à :

- Andrée Deschênes ;
- Yves Gagnon ;
- René Gagnon ;
- Pierre Garon ;
- Nicolas Grenon-Simard ;
- Gervais St-Pierre ;
- Florence Paul ;
- Nicole Généreux ;

- Jean Desjardins ;
- Bernard Chapais.

Un remerciement particulier aux membres du Conseil d'administration pour leur dévouement, leur énergie et leur passion.

## **6. Les partenaires**

### Collaborateurs

- Archives de la Côte-du-Sud ;
- Musée de la civilisation ;
- Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation ;
- Société d'histoire et de généalogie de la Côte-du-Sud ;
- Cercle des fermières de Saint-Denis ;
- Fabrique de Saint-Denis-De La Bouteillerie ;
- La Maison de Jean-Baptiste ;
- Comité de développement de Saint-Denis ;
- Comité de la Chapelle de la grève de Saint-Denis ;
- Pôle d'économie sociale du Bas-Saint-Laurent ;
- La fromagerie Le Mouton Blanc ;
- La Société des plantes ;
- Le vignoble Amouraska ;
- L'auberge Comme au premier jour ;
- Le cirque de la Pointe-Sèche ;
- La Salle André-Gagnon ;
- Université Laval ;
- Les intervenants dans le balado Jardin-Mémoire : Pascal-André Bisson, Andrée Deschênes, Alain Laberge, Marie-Josée Lettre, Pierrette Maurais et Perle Morency.

### Partenaires financiers

Pour le fonctionnement de l'institution muséale :

- Le ministère de la Culture et des Communications du Québec ;
- La Municipalité de Saint-Denis-De La Bouteillerie ;
- Emploi d'été Canada ;
- Jeunesse Canada au travail.

Pour les projets et la programmation estivale :

- Tourisme Bas-Saint-Laurent ;

- Caisse Desjardins Centre-Est-du-Kamouraska ;
- Avantis Coopérative ;
- MRC de Kamouraska ;
- Mathieu Rivest, député provincial de Côte-du-Sud ;
- Mallette ;
- El Drée Tacos ;
- Chox-FM ;
- TBC Constructions ;
- Le Journal Le Placoteux ;
- Transport en vrac St-Denis ;
- Promutuel Assurances ;
- Kamco Construction ;
- Service de pneu DG ;
- Boucherie Rossignol ;
- Travaux à forfait Wilric ;
- Claude Boulanger, massothérapeute ;
- Ferme Marbras ;
- Merci aux nombreux donateurs privés!

Un remerciement à ces précieux partenaires et collaborateurs. Nos actions de préservation et de mise en valeur du site de la Maison Chapais ne pourraient être réalisées sans leur contribution.