



**Rapport annuel**  
**Maison Chapais**  
**2022-2023**

Présenté à l'Assemblée générale annuelle

Septembre 2023

## Table des matières

<b>Mot de la présidente</b> .....	3
<b>Mot de la directrice</b> .....	4
<b>1. Bilan de l'année 1 du Plan d'action triennal 2022-2025</b> .....	5
<b>2. Programmation 2022-2023</b> .....	8
<b>3. Activité de reconnaissance et obtention d'un prix du patrimoine</b> .....	10
<b>4. Statistiques annuelles</b> .....	10
<b>5. Ressources humaines</b> .....	13
<b>6. Les partenaires</b> .....	14

## Mot de la présidente

L'année 2022-2023 marque, pour l'Association patrimoniale de St-Denis-De La Bouteillerie (APSDB), un retour à une certaine normalité. Nous avons en effet, après plusieurs années de travail et malgré quelques aléas, pandémie, nombreux changements à la direction, retrouvé l'accès au Programme d'aide au fonctionnement pour les institutions muséales (PAFIM) du ministère de la Culture et des communications du Québec. Ce support financier sur trois ans nous permettra de réaliser notre plan d'action triennal 2022-2025.

Élément important de notre plan d'action, l'exposition Jardin-Mémoire a vu sa mise en œuvre assurée par un apport supplémentaire de financement grâce à des subventions de l'ATR et de la SADC, ces organisations reconnaissant ainsi la qualité et la pertinence de cette nouvelle proposition d'exposition dans le jardin de la Maison Chapais.

Les efforts qui ont mené à la professionnalisation de l'APSDB ont aussi contribué à retenir l'attention d'une nouvelle directrice, Madame Andréanne Vailles, dont le profil de formation, l'expérience, le dynamisme et l'intérêt marqué pour le Patrimoine, en particulier celui de la Maison Chapais, étaient ce dont l'APSDB avait besoin. Madame Vailles ayant déjà prouvé ses qualités de chercheuse lors de l'étape de l'élaboration de l'exposition Jardin-Mémoire, son passage au poste de direction a confirmé la justesse de notre choix et nous nous réjouissons de pouvoir poursuivre le travail avec elle.

De la même façon, il faut souligner l'apport de chacun des membres du conseil d'administration, leur engagement profond, la variété et la solidité de leur contribution. Les bénévoles gravitant autour de la Maison Chapais assument aussi des tâches essentielles à la bonne marche de l'institution. Nos guides de l'été 2022, Alizée et Benoît Richer, ont réussi à maintenir un intérêt et une appréciation positive de la part des visiteurs. Une belle équipe !

De grands chantiers nous attendent, mais les nombreuses réalisations des dernières années démontrent l'élan qui anime notre association, cet élan qui, nous l'espérons, continuera d'attirer des personnes qui ont à cœur de soutenir sa mission et d'y travailler.

Sur un plan plus personnel, je quitte le conseil d'administration de l'Association et cette Maison Chapais que j'ai appris à connaître et aimer, après 5 années d'implication. J'y ai côtoyé des personnes formidables, j'y ai tellement appris sur l'importance et les exigences liées à la vitalité d'une institution muséale et je crois que j'ai mis tout mon cœur à collaborer avec l'équipe de la Maison Chapais à la conservation de ce patrimoine et à la mise en valeur de son potentiel muséal. Bonne continuité à mes collègues !

*Claire Dumouchel*

Claire Dumouchel  
Présidente

Conseil d'administration de l'APSDB

## Mot de la directrice

L'année qui se termine a tout d'abord été synonyme de restructuration profonde de la Maison Chapais. Effectivement, en plus du renouvellement important de l'offre muséale avec le développement de la nouvelle exposition extérieure Jardin-Mémoire, des démarches accrues de professionnalisation ont été entamées, le tout dans un contexte d'amélioration de la situation financière grâce à l'obtention du Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales (PAFIM). Nous ressortons de cette année avec un fort sentiment d'encouragement.

La saison estivale 2022 s'est d'autant plus déroulée sous le signe d'une reprise touristique graduelle dans les institutions muséales, et la Maison Chapais ne fut pas en reste. Une augmentation significative de la fréquentation globale a pu être observée, ce qui a également été accompagné par un excellent taux de satisfaction du public à l'égard de leur visite. Par ailleurs, malgré des craintes associées à la pénurie de main-d'œuvre étudiante, les deux guides-interprètes de l'été Alizée et Benoît ont répondu à l'appel avec passion et énergie.

Au fil de l'été, plusieurs activités ont contribué au dynamisme de la Maison Chapais et à l'ancrage dans son milieu. La présentation de six concerts fort appréciés dans le cadre des Dimanches champêtres au sein même du jardin de la maison ainsi que l'organisation de plusieurs activités éducatives destinées aux enfants ont permis de raffermir et de rappeler le rôle culturel et éducatif du musée.

Dans un autre ordre d'idées, il convient de souligner l'obtention du Prix 2022 du patrimoine bâti octroyé par Culture-Bas-Saint-Laurent pour les travaux de restauration de la toiture de la Maison Chapais. Cette reconnaissance bien méritée mettait un terme à des travaux colossaux menés entre 2018 et 2022 afin d'assurer la préservation d'une partie de cet immeuble patrimonial d'exception.

Toutes ces réalisations ont pu se concrétiser grâce aux efforts incessants déployés par les membres du Conseil d'administration et par des membres du personnel, notamment par mon prédécesseur intérimaire, monsieur Gratien Landry (en poste d'octobre 2021 à septembre 2022). Nous entamons l'année 2023-2024 en étant inspirés par ces accomplissements.

Comme l'année 2022-2023 marquait également mon arrivée en tant que directrice-conservatrice de la Maison Chapais, je tiens à remercier très sincèrement le Conseil d'administration pour la confiance accordée, tout comme pour l'accompagnement offert lors de cette première année. Les enseignements acquis au sein de cette équipe me suivront certainement tout au long de ma carrière.

Bonne lecture!



Andréanne Vailles

Directrice-conservatrice  
Maison Chapais

## **1. Bilan de l'année 1 du Plan d'action triennal 2022-2025**

Du 1<sup>er</sup> avril 2022 au 31 mars 2023, soit durant l'an 1 du plan d'action de l'APSDDB, plusieurs actions ont été entreprises afin d'atteindre les objectifs correspondant à chacune des priorités du plan triennal 2022-2025.

### **Priorité 1 : Actualiser la gestion des collections mobilier et immobilier**

#### Objectif 1 : Régulariser la gestion des collections

Afin de pouvoir réaliser cet objectif, la directrice-conservatrice s'est inscrite à une formation sur le soin des collections offerte par la Société des musées du Québec (hiver 2023).

#### Objectif 2 : Assurer l'entretien préventif et curatif des bâtiments et du jardin

Dans un premier temps, le carnet de santé concernant les travaux sur la dépendance a été réalisé et une demande d'aide financière pour ces mêmes travaux a été déposée au Programme national de partage de frais orchestré par Parcs Canada. Une demande d'autorisation de travaux sur un immeuble patrimonial classé a été déposée au ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

En ce qui a trait aux travaux sur les galeries et garde-corps, nous avons reçu une soumission de l'architecte Daniel Dumont pour la réalisation de l'audit technique et des plans et devis. Nous avons par la suite déposé une demande d'aide financière au Programme d'aide financière à la restauration des bâtiments d'intérêt patrimonial administré par la MRC du Kamouraska qui permettra la réalisation de cette première étape avant la poursuite des travaux.

Par la suite, pour ce qui est de la gestion du jardin, différentes démarches ont été entamées pour préparer cet espace à l'accueil d'une exposition extérieure Jardin-Mémoire. Notamment, un plan géographique du jardin a été réalisé durant l'été 2022, ainsi que le plan du parcours détaillé de l'exposition (automne 2022). Enfin, la beurrerie miniature qui se trouvait sur le devant du terrain en bordure de la route 132 a été déménagée et fera office de médium pour la nouvelle exposition.

### **Priorité 2 : Bonifier et diversifier l'offre muséale**

#### Objectif 1 : Développer une meilleure connaissance de ce bien patrimonial unique du point de vue architectural et ethno-historique

Durant l'automne 2022, une liste de projets potentiels à réaliser par des étudiants en muséologie et en sciences historiques a été réalisée en prévision de contacts auprès du milieu universitaire.

#### Objectif 2 : Mettre en œuvre la nouvelle exposition Jardin Mémoire

L'un des moyens d'action de cet objectif concerne la conception et la réalisation de l'exposition Jardin-Mémoire portant sur l'œuvre de Jean-Charles Chapais fils dans le jardin de la Maison

Chapais. Parmi les résultats obtenus, notons la rédaction complète du scénario d'exposition ainsi que l'élaboration de la scénographie du parcours (été-automne 2022).

De plus, des démarches de demandes d'aide financière et de commandite ont été entamées auprès de différents organismes subventionnaires et entreprises locales. C'est durant l'hiver 2023 que la SADC du Kamouraska, Tourisme Bas-Saint-Laurent et la Caisse Desjardins-Centre-Est du Kamouraska nous ont confirmé l'octroi d'aides financières pour ce projet s'étalant sur deux ans. L'obtention de ces financements majeurs venaient attester de la pertinence d'un tel projet de renouvellement de l'offre muséale, touristique et culturelle à la Maison Chapais.

Les travaux de conception, de production graphique et de fabrication ont commencé durant l'hiver 2023. Une équipe de consultants et d'artisans locaux a rapidement été formée afin de mener à bien cette exposition dont l'inauguration est prévue pour l'année 2023-2024.

### Objectif 3 : Renouveler le programme d'interprétation et de médiation

En ce qui concerne l'organisation d'une programmation d'activités familiales et dédiée aux néo-ruraux, notons la réalisation d'activités pour les familles (nichoirs d'oiseaux, observations et jeu de croquet) durant l'été 2022. Durant l'hiver 2023, une ressource professionnelle en muséologie a été embauchée pour travailler sur l'aménagement d'un espace et d'une programmation dédiée aux familles pour l'été 2024.

### **Priorité 3 : Développer l'institution à l'interne**

#### Objectif 1: Maintenir une saine gouvernance

Durant l'automne 2022, différentes rencontres nous ont permis de clarifier les rôles des différents comités au sein du C.A. De plus, un cahier des administrateurs contenant entre autres les politiques de l'organisme, le plan triennal, les procès-verbaux et les règlements généraux a été préparé durant l'hiver 2023.

#### Objectif 2 : Revoir les besoins en ressources humaines

Afin de clarifier le profil et les fonctions de la direction générale à la Maison Chapais, une première ébauche a été réalisée lors de l'embauche d'une nouvelle directrice, madame Andréanne Vailles à l'automne 2022. De plus, cette dernière a fait partie d'une cohorte d'accompagnement des nouvelles directions offert par la Société des musées du Québec (début hiver 2023). Diverses thématiques, allant de la programmation au financement, ont été mises de l'avant.

Par ailleurs, la Maison Chapais a procédé à l'embauche de différents professionnels dans le but réaliser la nouvelle exposition Jardin-Mémoire : une muséologue pour la rédaction du scénario de l'exposition en jardin (printemps-été 2022), une graphiste, un ébéniste et une artiste-consultante pour la conception, production et réalisation de l'exposition (hiver 2023).

## **Priorité 4 : Développer l'institution à l'externe**

### Objectif 1: Augmenter notre visibilité

En vue de réaliser cet objectif, un plan de promotion pour la nouvelle exposition Jardin-Mémoire a été rédigé durant l'automne 2022, celui-ci étant plus détaillé et spécifique que prévu initialement.

De plus, un projet de publication d'éphémérides a été mis en place, soit un calendrier de publications sur la page Facebook de la Maison Chapais durant l'hiver 2023. Lors de dates marquantes en lien avec la Maison Chapais ou des personnes qui y ont vécu, de courtes capsules étaient publiées accompagnées d'iconographies.

Enfin, une demande de subvention pour le développement d'une stratégie de communications a été envoyée au Fonds de développement communautaire du Canada durant l'hiver 2023.

### Objectif 2: Développer des partenariats

Des partenariats ont été conclus en lien avec le développement de la programmation muséale de l'été 2023. D'une part, des liens ont été tissés entre la Maison Chapais et le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation (MQAA) dans le cadre du développement de l'exposition Jardin-Mémoire. Plus précisément, cette institution a été d'une grande aide pour la documentation du sujet d'exposition et a fourni plusieurs photographies et objets exposés. Dans un autre ordre d'idée, les deux musées ont mis en place un coupon-rabais conjoint offrant 20% de réduction aux visiteurs fréquentant les deux sites durant l'été.

Également, durant l'hiver 2023, la directrice a exploré la possibilité d'élaborer un projet collaboratif avec le Musée de la mémoire vivante (Saint-Jean-Port-Joli) pour recueillir des témoignages de personnes pouvant témoigner sur l'histoire de Saint-Denis et sur la Maison Chapais. Le projet ne s'est pas concrétisé cette année.

Enfin, une collaboration avec le comité de Chapelle de la Grève de Saint-Denis a été entamée afin d'offrir conjointement une activité de visionnement cinématographique offerte durant l'été 2023.

## **Priorité 5 : Consolider la santé financière**

### Objectif 1: Stabiliser notre sécurité financière

Dans le but de stabiliser la sécurité financière de la Maison Chapais, un comité finance a été créé durant l'automne 2022. Ce dernier comité s'est affairé à réviser les outils de gestion financière interne (plan de compte, rapports mensuels, etc.). En plus de la clarification de ces outils, la révision des sources de dépenses a permis de changer de fournisseurs pour différents services et de revoir les besoins en ressources humaines à la Maison Chapais. Le travail du comité finance est mené par un économiste nouvellement recruté au sein du C.A (automne 2022).

De plus, afin d'améliorer le financement autonome, deux activités ont été réalisées durant l'année :

1. Vente de poulets barbecue (printemps 2022)
2. Campagne de financement dans le cadre de *Mardi je donne* pour trois projets spécifiques :
  - Les activités de mise en valeur ;
  - Les futurs travaux de restauration de la Maison Chapais
  - Le fonctionnement général de l'institution.

Au total, ces deux activités ont permis d'amasser un total brut de **9936\$**.

Enfin, il va sans dire que l'obtention du financement provenant du Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales (PAFIM) octroyé par ministère de la Culture des Communications (MCCQ) durant l'hiver 2023 a nettement permis de stabiliser la santé financière de l'organisme. Cette aide a entre autres permis de maintenir l'embauche de la direction à temps plein, contribuant ainsi à la professionnalisation de l'institution muséale.

## **2. Programmation 2022-2023**

Plusieurs activités étaient à l'horaire durant la saison estivale 2022 :

- Visites guidées de la Maison Chapais avec une offre pour les familles, *Les cachettes de Julienne*
- Des activités familiales dans le jardin
- Les concerts des Dimanches champêtres

### 1-Visites guidées

Les visites guidées de la Maison Chapais et des jardins ont été offertes à temps plein du début du mois de juin à la fin août et à temps partiel durant les fins de semaine du mois de septembre 2022. Deux guides-interprètes costumés ont animé le site durant ce temps.

Une visite intégrant des jeux et des énigmes adaptée pour les familles intitulée *Les cachettes de Julienne* était également à l'horaire. Ce jeu a été développé en 2021 par le comité Éducation de la Maison Chapais.

Au total, trois groupes organisés ont pu profiter des visites en compagnie des guides et de bénévoles qui se sont joint à eux pour aider au bon déroulement des visites :

- L'Association des Ouellet-te d'Amérique
- Amis et propriétaires des maisons anciennes du Québec (APMAQ)
- Un groupe ayant acheté un forfait auprès de la compagnie Expression voyage



L'accueil de ces groupes a été rendu possible grâce à une collaboration avec la fabrique de Saint-Denis-De La Bouteillerie. Effectivement, une visite portant sur l'histoire paroissiale de Saint-Denis a été développée, intégrant des informations sur l'église du village et sur la Maison Chapais.



Les deux guides-interprètes, Alizée et Benoît devant la Maison.

### Activités familiales *Au jardin chez les Chapais*

Trois journées dédiées aux enfants ont été organisées dans le jardin de la maison. Plusieurs activités étaient proposées :

- Présentation des membres de la famille Chapais (affiches peintes)
- Jeu de la ligne du temps
- Construction de nichoirs d'insecte
- Initiation au croquet
- Jeu de recherche et d'observation des cachettes d'insectes
- Visite de la Maison avec l'adaptation *Les cachettes de Julienne*.

L'organisation de l'activité a été rendue possible grâce aux efforts combinés des bénévoles Andrée Deschênes, Claire Dumouchel, Caroline Garon, Pauline Martin, Nicole Généreux et Évelyn Nadeau.



Des familles dans le jardin



Affiches représentant les membres de la famille Chapais.

## Les concerts des Dimanches champêtres

Durant l'été 2022, ce sont six concerts qui ont été présentés dans les jardins de la Maison Chapais :

- 3 juillet – Suzanne Parayre / Entre yéyé et chansonnier
- 10 juillet – Susie Lemay et Denis Pépin / Accordéon diatonique
- 17 juillet – Duo carmen et David / Jazz-Franco
- 24 juillet – Vincent Bélanger et Martin Morais / du classique au jazz
- 31 juillet – Guillaume Leclerc / Country-Folk
- 7 août – Julie Chapais / Post-Jazz



Affiche des Dimanches champêtres, 2022

### 3. Activité de reconnaissance et obtention d'un prix du patrimoine

En octobre 2022, une activité de reconnaissance des bénévoles a été organisée au complexe municipal de Saint-Denis-De La Bouteillerie. Une cinquantaine de personnes étaient présentes, parmi lesquels se trouvaient des bénévoles, des employés de la Maison Chapais, des élus locaux ainsi que des représentants des médias.

L'activité a été l'occasion pour l'APSDB d'annoncer l'obtention du Prix 2022 du patrimoine bâti octroyé par Culture-Bas-Saint-Laurent. Le prix récompense les efforts déployés pour la restauration de la toiture du corps de logis principal de la Maison Chapais.

### 4. Statistiques annuelles

#### Fréquentation générale

	Été 2020	Été 2021	Été 2022
Nombre de visiteurs	492	563	629
Fréquentation totale <sup>1</sup>	668	982	1728

En 2022, il y a eu une augmentation de **76%** de la fréquentation totale par rapport à 2021. L'organisation de six concerts – en comparaison à quatre en 2021 – pourrait expliquer cet écart important. De plus, les contraintes liées à la COVID-19 étaient moins sévères en 2022, ce qui a possiblement favorisé une hausse de la fréquentation des sites muséaux et touristiques.

<sup>1</sup> La fréquentation totale comprend la fréquentation lors des visites guidées, lors des concerts des Dimanches champêtres ainsi que durant toute activités offertes intra-muros ou extra-muros.

### Fréquentation selon le groupe d'âge des visiteurs

	Été 2020	Été 2021	Été 2022
Adultes	399	397	424
Enfants	60	105	54
Étudiants	1	33	45
Visiteurs dans des groupes organisés	N/A	N/A	98
Non payants <sup>2</sup>	32	28	8
<b>Total visiteurs</b>	<b>492</b>	<b>563</b>	<b>629</b>

### Provenance des visiteurs

	Été 2022
MRC de Kamouraska et Bas-Saint-Laurent	13,8 %
Région de Québec	13,8 %
Région de Montréal	13,5 %
Mauricie	1,8 %
Saguenay-Lac-Saint-Jean	2,8 %
Estrie	6,1 %
Outaouais	0,9 %
Abitibi-Témiscamingue	0,2 %
Côte-Nord	0 %
Nord du Québec	0,2 %
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	4,8 %
Chaudière-Appalaches	4,8 %
Laval	4,2 %
Laurentides	9 %
Lanaudière	3,9 %
Montréal	15,3 %
Centre du Québec	2,6 %

<sup>2</sup> Il s'agit des membres, des personnes qui entrent pour demander de l'information ou pour acheter exclusivement des produits en boutique. Sont également compris dans cette catégorie les représentants des médias ou des politiciens.

Canada hors Québec	0 %
États-Unis	0 %
Europe	2,2 %
Autres	0 %
<b>Total visiteurs<sup>3</sup></b>	<b>457 / 100%</b>

Les visiteurs provenant de **Montérégie** sont ceux qui se retrouvent en plus grand nombre parmi nos visiteurs en 2022 (à 15,3 %). Suivent de près les visiteurs locaux et régionaux (13,8 %) ceux des régions de Québec (13,8 %) et de Montréal (13,5 %).

#### Fréquentation lors des activités familiales

	Été 2022
Nombre de journées d'activités	3
Nombre de participants total	Un groupe provenant du camp de jour de Saint-Denis (16 personnes)
	Cinq familles (17 personnes)
	<b>Total : 33 personnes</b>

#### Revenus d'entrée et des ventes à la boutique

	Été 2020	Été 2021	Été 2022
Revenus d'entrées	2998\$	3199\$	4090\$
Revenus bruts de la boutique	2762\$	2420\$	5052\$
<b>Total revenus entrées et boutique</b>	<b>5760\$</b>	<b>5619\$</b>	<b>9142\$</b>

Nous pouvons observer une augmentation de près de **63%** des revenus autonomes par rapport à 2021. D'une part, cela découle en partie de la hausse du nombre de visiteurs et des revenus d'entrées. D'autre part, cela provient de l'augmentation des revenus bruts de la boutique qui s'explique par la diversification des produits pour inclure des objets d'artisanat à caractère patrimonial (savons du pays, miel historique, chandelles, etc.).

<sup>3</sup> À noter que seules les données des mois de juillet, août et septembre 2022 sont disponibles, ce qui explique que le total de 457 visiteurs et non de 629. Les mois de mai et de juin ne sont pas compris.

### Nombre de spectacles et fréquentation des Dimanches champêtres

	Été 2020	Été 2021	Été 2022
Nombre de spectacles	N/A	4	6
Nombre de spectateurs au total	N/A	419	1066
Moyenne nombre spectateurs/spectacle	N/A	105	178

### Budget pour les concerts des Dimanches champêtres

	Été 2020	Été 2021	Été 2022
<b>Revenus</b>			
Commandites	N/A	5000\$	4500\$
Contributions volontaires	N/A	1253,50\$	2692,90\$
<b>Dépenses</b>			
Cachets	N/A	3063\$	5056\$
Publicité et promotion associées aux concerts	N/A	Inconnu	1981,46\$
<b>Excédent ou (déficit)</b>	N/A	<b>Inconnu</b>	<b>155,44\$</b>

## **5. Ressources humaines**

### Le personnel de la Maison Chapais

Andréanne Vailles, chargée de projet du mois d'avril 2022 au 30 septembre 2022 et directrice-conservatrice du 1<sup>er</sup> octobre 2022 à ce jour

Gratien Landry, directeur général par intérim du 1<sup>er</sup> octobre 2021 jusqu'au 30 septembre 2022

Alizée Richer, guide-responsable

Léa Pelletier, guide-responsable

Benoît Richer, guide-animateur

Anne Richer, jardinière

### Les membres du Conseil d'administration de l'APSDB

Claire Dumouchel, présidente

Pauline Martin, secrétaire-trésorière

Caroline Garon, vice-présidente

Philippe Dubé, administrateur

Jacques Durocher, administrateur  
Bernard Chapais, administrateur (fin en juin 2023)  
Julie Raby, administratrice (depuis novembre 2022)

### Les bénévoles

Par leur implication, de nombreux bénévoles ont apporté une grande aide à la Maison Chapais, que ce soit pour le développement d'activités, pour la réalisation du projet Jardin-Mémoire, pour l'organisation des travaux d'entretien du jardin et de la restauration de la maison, pour l'adoption d'une saine gestion des finances ou pour tout autres projets. Ils méritent toute notre reconnaissance.

Nos remerciements vont à :

- Andrée Deschênes ;
- Évelyn Nadeau ;
- Claire Fournier ;
- Yves Gagnon ;
- René Gagnon ;
- Gervais St-Pierre ;
- Florence Paul ;
- Nicole Généreux ;
- Jean Desjardins ;
- Daniel L'Italien.

Un remerciement particulier aux membres du Conseil d'administration pour leur dévouement, leur énergie et leur passion.

## **6. Les partenaires**

### Collaborateurs

- Archives de la Côte-du-Sud ;
- Musée de la civilisation ;
- Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation ;
- Jardin floral de La Pocatière ;
- Musée de la mémoire vivante ;
- Société d'histoire et de généalogie de la Côte-du-Sud ;
- Cercle des fermières de Saint-Denis ;
- Fabrique de Saint-Denis-De La Bouteillerie ;
- Maison de Jean-Baptiste ;
- Comité de développement de Saint-Denis ;
- Comité de la Chapelle de la grève de Saint-Denis ;
- Maison de la prune.

### Partenaires financiers

Pour le fonctionnement de l'institution muséale :

- Le ministère de la Culture et des Communications (programme d'Aide au fonctionnement des institutions muséales) ;
- Patrimoine Canada (fonds de relance des organismes du patrimoine) ;
- La Municipalité de Saint-Denis-De La Bouteillerie ;
- Divers programmes reliés à l'emploi (Emploi d'été Canada, Jeunesse Canada au travail, FRIÈS, FTQ)
- Plusieurs donateurs privés.

Pour l'exposition Jardin-Mémoire :

- Tourisme Bas-Saint-Laurent (programme EPRTNT) ;
- La SADC du Kamouraska (programme PAPETR) ;
- La Caisse Desjardins Centre-Est-du-Kamouraska (Commandite) ;
- Avantis Coopérative (Commandite) ;
- Plusieurs donateurs privés.

Pour les concerts des Dimanches Champêtres :

- La Caisse Desjardins Centre-Est-du-Kamouraska ;
- Marie-Ève Proulx, députée provinciale de Côte-du-Sud ;
- Mallette ;
- TBC Constructions Inc. ;
- Bernard Généreux, député fédéral, Montmagny-L'Islet-Kamouraska-Rivière-du-Loup ;
- Chox-FM ;
- Le Journal Le Placoteux ;
- Ferdinand Laplante Inc. ;
- Provigo Saint-Pascal.

Pour les activités familiales :

- Transport en vrac St-Denis ;
- Transports Patrick Dionne ;
- Excavation Daniel Plourde.